

تعلیم سٹی گیس پیپر

☆ پیپر Setter کے ذہن کو مد نظر رکھ کر تیار کیے گئے سوالات

* یاد رکھیں ! اب وقت انتہائی کم رہ گیا ہے ۔

* صرف ایک ماہ کے اندر بورڈ امتحان کی مکمل تیاری کریں۔

اہم ترین مختصر، انشائیہ اور حل شدہ معروضی سوالات کے ساتھ

پنجاب کے تمام بورڈ کے لیے (اعلیٰ نمبروں کے حصول کی ضمانت)

سوال نمبر 1

ان معروضی سوالات کو تیار کر کے 15 نمبر آپ کی پاکٹ میں (گارنٹی)

حصہ نشر، نظم اور غزل

(1) نظم "مہر" کس شاعر کی تخلیق ہے؟			
(a) جوش ملیح آبادی	(b) حفیظ جالندھری ✓	(c) تمیل الدین حالی	(d) احسان دانش
(2) کائنات کا وجود اللہ تعالیٰ کے			
(a) حرف کن کا نتیجہ ہے۔ ✓	(b) چاہنے کا نتیجہ ہے۔	(c) دکھاتے کا نتیجہ ہے۔	(d) ارادے کا نتیجہ ہے۔
(3) یہ عالم اللہ تعالیٰ نے کس چیز سے بہرہ دیا ہے؟			
(a) بنیادوں و بنیانات سے	(b) مخلوقات سے	(c) رنگ و بو سے	(d) کشاکش کی صدائے بانوہ سے ✓
(4) دو عالم کا آمیز۔			
(a) ہادی	(b) مددگار	(c) اندادگار ✓	(d) راہبر
(5) غریبوں کی جاں کو قیموں کے			
(a) مال کو	(b) دل کو ✓	(c) باپ کو	(d) بواؤ کو
(6) اب انسان کو انسان کا ہو گا۔			
(a) عرفان ✓	(b) پہچان	(c) احترام	(d) تعارف
(7) محبوب آیا ہے۔			
(a) پروردگار ✓	(b) خدا	(c) اللہ تعالیٰ	(d) یزدان
(8) یہ نعت کس شاعر کی مدیہ عقیدت ہے۔			
(a) احسان دانش ✓	(b) حفیظ تائب	(c) حفیظ جالندھری	(d) امیر القادری
(9) نئے کو منزل کے مہارک ہونے کی نوید کیوں دی گئی ہے؟			
(a) انسان کا عرفان ہونے سے	(b) غم گساری کی آمد کی وجہ سے	(c) کامل رہنما کے آنے سے	(d) اک خضر صدر رہ گزار کی آمد کی وجہ سے ✓
(10) شہمی کی تحریک کا مقصد تھا؟			
(a) مسلمانوں کو ہندو بنانا ✓	(b) ہندوؤں کی اصلاح کرنا	(c) انگریزوں کو نکال دینا	(d) ہندو مذہب کی تبلیغ
(11) 1885ء میں ہندوؤں نے بنیاد ڈالی۔			
(a) کانگریس کی ✓	(b) شہمی کی	(c) ہندو سنگٹھن کی	(d) راشٹریا سبک سنگھ کی

12) تقسیم بنگال عمل میں آئی؟			
1900 (a) میں	1905 (b) میں ✓	1911 (c) میں	1919 (d) میں
13) پہلی جنگ عظیم کا آغاز ہوا؟			
1914 (a) میں ✓	1919 (b) میں	1992 (c) میں	1930 (d) میں
14) پہلی جنگ عظیم میں انگریزوں کا مقابلہ ہوا؟			
(a) جرمنی سے ✓	(b) پولینڈ سے	(c) روس سے	(d) اٹلی سے
15) یونانی قومیت کی بنیادیں ہیں۔			
(a) ایک	(b) دو ✓	(c) چار	(d) بے شمار
16) اہل مغرب کے نزدیک قوم بنتی ہے۔			
(a) زبان سے	(b) مذہب سے	(c) وطن سے ✓	(d) ثقافت سے
17) اہل مغرب کے نظریہ قومیت کی وجہ سے			
(a) دنیا میں امن ہو گیا۔	(b) خوب ترقی ہوئی۔	(c) دو عالمی جنگیں ہوئیں۔ ✓	(d) دنیا میں انتشار پیدا ہوا۔
18) سیتی "نظریہ پاکستان" کے مصنف کا نام کیا ہے؟			
(a) سر سید احمد خاں	(b) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ✓	(c) ڈاکٹر سید عبداللہ	(d) جمیل الدین خاں
19) مصنف نے دنیا میں قومیت کی تشکیل کی کتنی بنیادیں بتائی ہیں؟			
(a) ایک	(b) دو ✓	(c) چار	(d) پانچ
20) اور کا شمار _____ میں ہوتا ہے۔			
(a) حرف بیان	(b) حرف علت	(c) حرف عطف ✓	(d) حرف جار
21) ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔			
(a) لڑکا	(b) گھوڑا	(c) چٹان ✓	(d) بکرا
22) گورو وانہ اس دور سے کھولتے ہیں کہ گویا کوئی آکے لکھ۔			
(a) پتھر	(b) گولا ✓	(c) جھکا	(d) مٹا
23) مصنف نے کس دوست کو بہتر بھلا دوست کہا ہے؟			
(a) قرض خواہ دوست کو	(b) احمد مرزا کو ✓	(c) محمد حسین کو	(d) مقدمے باز دوست کو
24) شاکر صاحب مصنف کو لے گئے۔			
(a) جے پور	(b) دہلی	(c) سلیم پور ✓	(d) شاہ پور
25) مصنف کا دوست زیادہ بے تکلف اور شور مچانے والا تھا۔			
(a) قرض خواہ دوست	(b) شاکر صاحب	(c) احمد مرزا ✓	(d) محمد حسین
26) چھری گرامر کی رو سے کیا ہے؟			
(a) اسم کبیر	(b) اسم صوت	(c) اسم آلہ ✓	(d) اسم ظرف مکان
27) لڑکی نے ماں سے پوچھا کہ میں کیا کوئی ہوں جو کوئی کمالے گا۔			
(a) چلبلی	(b) گلاب جاسن	(c) لڈو بیڑا ✓	(d) برنی
28) لڑکی کے ہونٹوں پر ایک مطمئن مسکراہٹ لہرانے لگی۔			
(a) گلابی	(b) ہنسی ✓ ✓	(c) نترکی	(d) لال
29) لاجوان کس کی سیبوں میں ہاتھ ڈالنے کو منع کرتا تھا۔			
(a) بیٹن کی	(b) جیکٹ کی	(c) اور کوٹ کی	(d) قمیض کی
30) لڑکی جب اسٹیشن پہنچی تو رات کے _____ جا چکے تھے۔			
(a) گیارہ	(b) ساڑھے گیارہ ✓	(c) بارہ	(d) ساڑھے بارہ
31) بھونس کے بچہ میں ایک ایسا بزرگ عورت بیٹھی وہ بیاں چھو رہی تھی۔			
(a) بچی کی	(b) باجرے کی ✓	(c) حبش کی	(d) گندم
32) لڑکی سورج کے رشتہ پر کھڑی گھور رہی تھی۔			
(a) لڑکے کو	(b) اور کوٹ کو	(c) برقعے کو ✓	(d) بٹو کو

(33) سچی "لمحہ" کے ماخذ کا نام کیا ہے؟			
(a) ہائے اللہ	(b) سب افسانے میرے ✓	(c) دو لوگ	(d) چوری چھپے
(34) لڑکی نے ریل کا سفر کس درجے میں کیا؟			
(a) دوم	(b) اول	(c) تھر ✓	(d) اے سی
(35) چٹل خوری چہ ما بعد ایک چٹلی کی شرط لپٹی جگہ پر تھی۔			
(a) مستحق خیر	(b) بیودہ	(c) عجیب ✓	(d) فضول
(36) چٹل خور نے چہ ما تک اپنی عادت پر کیے رکھا۔			
(a) ظلم	(b) تشدد	(c) جبر ✓	(d) انکسار
(37) چٹل خور کسان کی بیوی نے بڑے لمبے میں بولا۔			
(a) عاجزانہ	(b) گراں درازانہ ✓	(c) منکسرانہ	(d) فاحشانہ
(38) فصل پک چکی تھی اور کسان مگر نہیں کیا تھا۔			
(a) ایک روز سے	(b) دو روز سے ✓	(c) تین روز سے	(d) چار روز سے
(39) کسان کی بیوی کھانے کر کھیتوں میں گئی۔			
(a) صبح کو	(b) دوپہر کو ✓	(c) شام کو	(d) رات کو
(40) چٹل خور نے کسان کے بھائیوں کو منہ بنا کر جواب دیا۔			
(a) رو ہانسا ✓	(b) اکھیٹا	(c) کشادہ	(d) مسکراتا
(41) چٹل خور نے روٹی پڑے کے علاوہ کچھ اور کی بجائے کیا رعایت مانگی۔			
(a) ایک سو روپے	(b) ہر عید پر دس چھٹیاں	(c) چہ ما بعد ایک چٹلی کھانے کی ✓	(d) دو سو روپے نقد اور ایک چٹلی
(42) چٹل خور نے بتایا کہ کوڑمی کا جسم کیا ہوتا ہے؟			
(a) کھٹا	(b) میٹھا	(c) خشک ✓	(d) کڑوا
(43) چٹل خور کو چٹل خور کہیں تو۔			
(a) ناراض ہو جاتا ہے۔ ✓	(b) بھاگ جاتا ہے۔	(c) لڑ پڑتا ہے۔	(d) شرمسار ہو جاتا ہے۔
(44) کوڑمی گرامر کے لحاظ سے کیا ہے؟			
(a) اسم صرف	(b) اسم جامد	(c) اسم فاعل ✓	(d) اسم مفعول
(45) کوڑمی ذیل میں سہل ہیں۔			
(a) دوٹی۔ وانا ✓	(b) کوٹی۔ کھانا	(c) مسجد۔ مگر	(d) صبح۔ شام
(46) کوڑمی گرامر کی رو سے کیا ہے؟			
(a) خطاب	(b) تخلص ✓	(c) لقب	(d) کنیت
(47) سچی "ہم دیوالی" کے مصنف ہیں۔			
(a) الطاف حسین حالی	(b) سر سید احمد خان	(c) مولوی عبدالحق ✓	(d) امتیاز علی تاج
(48) کام دیو بچوں کا مطالعہ کرتا تھا۔			
(a) بہت رقم بیکر	(b) دس روپے فی بچہ	(c) مفت ✓	(d) سو روپے فی بچہ
(49) کام دیو مالی کی ذات تھی۔			
(a) شور	(b) لاویر ✓	(c) شیخ	(d) برہمن
(50) قتلے لوگوں کے خطا کر کے تھے۔			
(a) ہوش	(b) فہم و فراست	(c) عقل	(d) اوسان ✓
(51) کام دیو مالی نے باغبانی کی تعلیم حاصل کی تھی۔			
(a) امریکہ سے	(b) جاپان سے	(c) اپنے ملک سے	(d) کہیں سے بھی نہیں ✓
(52) کام دیو مالی بچوں کے لیے دو انکی لائے۔			
(a) بازار سے ✓	(b) پڑوسیوں سے	(c) حکیموں سے	(d) لایوں سے
(53) کام دیو مالی کو جڑی بوٹیوں کی شناخت کیسے ہوئی؟			
(a) باپ نے پہچان کروائی	(b) جڑی بوٹیوں کا مطالعہ کرنے سے	(c) باغ میں رہتے رہتے ✓	(d) اللہ نے عطا کی

54) کام دیرانی کی تنخواہ تھی۔			
(a) بہت کم ✓	(b) بہت زیادہ	(c) مناسب	(d) تنخواہ تھی ہی نہیں
55) مقبرہ راجہ دورانی کہاں واقع ہے۔			
(a) حیدر آباد میں	(b) اورنگ آباد میں ✓	(c) دلی میں	(d) الہ آباد میں
56) کام دیو بڑی جھڑی سے اپنے کام میں مصروف اور نکل رہا تھا اس کی وجہ تھی			
(a) اپنے کام سے محبت ✓	(b) بے عزتی کا خوف	(c) افسران کی خوشی	(d) تنخواہ کا لالچ
57) مصنف نے کس چیز کو نگار کہا ہے۔			
(a) محض حکم کی تعمیل	(b) بے حروکام ✓	(c) جبری مشقت	(d) دُر کر کام کرنے کو
58) گندلا پانی پودوں کے لیے قد۔			
(a) مفید	(b) بے سود	(c) ضرر رساں	(d) آب حیات ✓
59) مرکب دیو کون سا مرکب ہے؟			
(a) مرکب عطی ✓	(b) مرکب توسینی	(c) مرکب جاری	(d) مرکب اضافی
60) ہادیہ چند بھٹیوں کے لیے اپریل میں لاہور آئے گا۔			
(a) دلیت سے ✓	(b) امریکہ سے	(c) نیالگوٹ سے	(d) کشمیر سے
61) سبق "ملی بٹش" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟			
(a) ااس جی	(b) نفسانے	(c) شباب نامہ ✓	(d) یاغدا
62) ملی بٹش کو زمین کہاں دی گئی تھی۔			
(a) لاہور	(b) لاکھ پور ✓	(c) جنگ	(d) خانوالا
63) ملی بٹش کے مطابق ڈاکٹر اقبال کی پسندیدہ عورت کون تھی؟			
(a) چاوا اور ساج کھاب ✓	(b) ساج کھاب	(c) چاوا	(d) چٹلی کھاب اور زردہ
64) شری کی جگہ ہے۔			
(a) اثرار	(b) اثرارے	(c) اثرور ✓	(d) اثرر
65) شری گرامر کی رو سے ہے۔			
(a) اسم صرف	(b) اسم ضمیر	(c) اسم نکرہ	(d) اسم فاعل ✓
66) شمس العلماء گرامر کی رو سے ہے۔			
(a) خطاب ✓	(b) لقب	(c) تخلص	(d) کنیت
67) دھوپ سے پانی کھولا ہوا تھا۔			
(a) فرات کا ✓	(b) نہر عاتقہ کا	(c) دریائے گندک	(d) سندھ کا
68) بھرت بھل کے روگھے نے شل			
(a) ننگ	(b) لڑ	(c) سوم خام ✓	(d) گچی
69) نظم میدان کر بلا میں گرمی کی شدت صنف سخن کے لحاظ سے کیا ہے؟			
(a) شیر آشوب ✓	(b) قصیدہ	(c) آزاد نظم	(d) مرثیہ
70) دن کے مثال شب سیاہ ہونے کی وجہ کیا تھی؟			
(a) دھوپ	(b) آفتاب کی حدت ✓	(c) تپش	(d) نور
71) لکھنے والا گرامر کی رو سے ہے۔			
(a) اسم مفعول	(b) اسم حالیہ	(c) حاصل مصدر	(d) اسم فاعل ✓
72) مصدر کی نشاندہی کیجئے۔			
(a) نکلتا ✓	(b) نکلتائی	(c) لاکھ	(d) شام
73) ہر دوزخ گرامر کی رو سے ہے۔			
(a) مرکب توسینی ✓	(b) مرکب عطی	(c) مرکب عدد	(d) مرکب جاری
74) دُور ذرہ تیری مشیت خاک کا ہے۔			
(a) پاکیزہ	(b) معصوم ✓	(c) مقدس	(d) غامی

(75) یہ سعادت حیرتی قسمت میں تھی۔			
(a) حور صحرائی ✓	(b) ستائی	(c) شوق شہادت	(d) آبرو
(76) تارہ انجم کا قتل آسمان میں ہے۔			
(a) ظہور ✓	(b) نور	(c) دور	(d) پرتو
(77) کاظمہ کو آنکھ حیرے غم میں ہے۔			
(a) شبیم افشاں ✓	(b) مغموم	(c) نندیدہ	(d) دکھی
(78) یہ نظم کس مجموعہ کا کام سے لی گئی ہے؟			
(a) شرب کلیم	(b) پال جبریل	(c) بانگ درا ✓	(d) ارمغان حجاز
(79) کاظمہ بوقت شہادت کس فرض کی ادائیگی میں مصروف تھی؟			
(a) مریضوں کی دیکھ بھال میں	(b) مرہم پٹی کرنے میں	(c) پانی پلانے میں ✓	(d) نماز پڑھنے میں
(80) دل تکریم سے ملتا ہے۔			
(a) لوگوں	(b) کسی ✓	(c) محبوب	(d) آدمی
(81) حیرتی غوثی سے ملتا ہے۔			
(a) قاضی ✓	(b) قد	(c) کلاہی	(d) اسلوبی
(82) دل کے بھی جو کبھی نہیں۔			
(a) چاہتا	(b) ملتا ✓	(c) کہتا	(d) آتا
(83) کرم کو محبت کا مزہ کب ملتا ہے؟			
(a) دسال میں	(b) حیرہ فراق میں	(c) دل کی مسائیگی میں ✓	(d) تہائی اور یک سوئی میں
(84) سر میں سودا بھی نہیں دل میں بھی نہیں			
(a) ترنا ✓	(b) آرزو	(c) آس	(d) امید
(85) آج ہی خاطر چار بھی نہیں			
(a) کلیبا ✓	(b) کلیب	(c) انگ	(d) آنسو
(86) اک صبح بھائی تو			
(a) سو رہے	(b) کئی اور جلا لیں ✓	(c) ہم بچتائے بہت	(d) بے سکون ہو گئے
(87) "جو جمیل گئے اس کے کڑی دھوپ کے جور" میں کڑی دھوپ سے مراد ہے؟			
(a) عام دکھ اور بیماری	(b) محبوب کی بے رخی	(c) زمانے کے مصائب ✓	(d) سورج کی حدت
(88) "اک جے کہیں رنگ گل دیوئے سخن سے" میں رنگ دیو سے مراد ہے؟			
(a) خیالات	(b) تصورات	(c) جذبات ✓	(d) آداب
(89) غزل کا چھٹا شعر ہے۔			
(a) عام شعر	(b) مقطع	(c) مطلع	(d) آخری شعر ✓
(90) غزل میں کڑی دھوپ سے کیا مراد ہے؟			
(a) دوست	(b) دشمن ✓	(c) تیز دھوپ	(d) والدین

اعراب لگائیں

1. مشاعرہ کا درست تلفظ ہے:	مشاعرہ (D)	مشاعرہ (C)	مشاعرہ (B)	مشاعرہ (A)
2. جلوس کا درست تلفظ ہے۔	جلوس (D)	جلوس (C)	جلوس (B)	جلوس (A)
3. محسن کا درست تلفظ ہے۔	محسن (D)	محسن (C)	محسن (B)	محسن (A)
4. جلال کا درست تلفظ ہے۔	جلال (D)	جلال (C)	جلال (B)	جلال (A)
5. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	صبر (D)	صبر (C)	صبر (B)	صبر (A)
6. حمد کا درست تلفظ ہے۔	حمد (D)	حمد (C)	حمد (B)	حمد (A)
7. مفصل کا درست تلفظ ہے۔	مفصل (D)	مفصل (C)	مفصل (B)	مفصل (A)

8. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) نقاست	C) نقاست	B) نقاست	A) نقاست
9. تلاوت "کا درست تلفظ ہے۔	D) تلاوت	C) تلاوت	B) تلاوت	A) تلاوت
10. برف "کا درست تلفظ ہے۔	D) برف	C) برف	B) برف	A) برف
11. عشق "کا درست تلفظ ہے۔	D) عشق	C) عشق	B) عشق	A) عشق
12. اسلام "کا درست تلفظ ہے۔	D) اسلام	C) اسلام	B) اسلام	A) اسلام
13. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) اخلاق	C) اخلاق	B) اخلاق	A) اخلاق
14. تصادم "کا درست تلفظ ہے۔	D) تصادم	C) تصادم	B) تصادم	A) تصادم
15. نکات "کا درست تلفظ ہے۔	D) نکات	C) نکات	B) نکات	A) نکات
16. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) اتحاد	C) اتحاد	B) اتحاد	A) اتحاد
17. عمل "کا درست تلفظ ہے۔	D) عمل	C) عمل	B) عمل	A) عمل
18. مدرسہ "کا درست تلفظ ہے۔	D) مدرسہ	C) مدرسہ	B) مدرسہ	A) مدرسہ
19. فرشتہ "کا درست تلفظ ہے۔	D) فرشتہ	C) فرشتہ	B) فرشتہ	A) فرشتہ
20. حدود "کا درست تلفظ ہے۔	D) حدود	C) حدود	B) حدود	A) حدود
21. مفتح "کا درست تلفظ ہے۔	D) مفتح	C) مفتح	B) مفتح	A) مفتح
22. درست تلفظ کی نشان دہی کریں۔	D) منزل	C) منزل	B) منزل	A) منزل
23. درست تلفظ ہے۔	D) حاجت	C) حاجت	B) حاجت	A) حاجت
24. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) خلال	C) خلال	B) خلال	A) خلال
25. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) عقل	C) عقل	B) عقل	A) عقل
26. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) ارشاد	C) ارشاد	B) ارشاد	A) ارشاد
27. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) معالج	C) معالج	B) معالج	A) معالج
28. کیم "کا درست تلفظ ہے:	D) کیم	C) کیم	B) کیم	A) کیم
29. بلند "کا درست تلفظ ہے:	D) بلند	C) بلند	B) بلند	A) بلند
30. انتہام "کا صحیح تلفظ ہے:	D) انتہام	C) انتہام	B) انتہام	A) انتہام
31. درست تلفظ والا لفظ ہے:	D) ملاحظہ	C) ملاحظہ	B) ملاحظہ	A) ملاحظہ
32. یوسف "کا درست تلفظ ہے۔	D) یوسف	C) یوسف	B) یوسف	A) یوسف
33. محبت "کا درست تلفظ ہے۔	D) محبت	C) محبت	B) محبت	A) محبت
34. یونس "کا درست تلفظ ہے۔	D) یونس	C) یونس	B) یونس	A) یونس
35. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) بشارت	C) بشارت	B) بشارت	A) بشارت
36. اخلاق "کا درست تلفظ ہے۔	D) اخلاق	C) اخلاق	B) اخلاق	A) اخلاق
37. حساب "کا درست تلفظ ہے۔	D) حساب	C) حساب	B) حساب	A) حساب
38. قلم "کا درست تلفظ ہے:	D) قلم	C) قلم	B) قلم	A) قلم
39. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) محبوب	C) محبوب	B) محبوب	A) محبوب
40. مسافر "کا درست تلفظ ہے۔	D) مسافر	C) مسافر	B) مسافر	A) مسافر
41. سوم "کا درست تلفظ کیا ہے۔	D) سوم	C) سوم	B) سوم	A) سوم
42. غلط "کا درست تلفظ کون سا ہے۔	D) غلط	C) غلط	B) غلط	A) غلط
43. لفظ "عالم" کے اعراب کچھ یوں ہیں۔	D) عالم	C) عالم	B) عالم	A) عالم
44. اعتبار "کو درست طور پر کچھ یوں لکھا جاتا ہے۔	D) اعتبار	C) اعتبار	B) اعتبار	A) اعتبار
45. دوم "کا درست تلفظ کون سا ہے۔	D) دوم	C) دوم	B) دوم	A) دوم
46. درست تلفظ ہے۔	D) عطر	C) عطر	B) عطر	A) عطر

47. درست تلفظ ہے۔	مُسْفِق (D)	مُسْفِق (C)	مُسْفِق (B)	مُسْفِق (A)
48. درست تلفظ ہے۔	جِسْم (D)	جِسْم (C)	جِسْم (B)	جِسْم (A)
49. درست تلفظ ہے۔	عَمَل (D)	عَمَل (C)	عَمَل (B)	عَمَل (A)
50. درست تلفظ ہے۔	اِجَاب (D)	اِجَاب (C)	اِجَاب (B)	اِجَاب (A)
51. درست تلفظ ہے۔	مُذَارِک (D)	مُذَارِک (C)	مُذَارِک (B)	مُذَارِک (A)
52. حاجت کا درست تلفظ۔	عَاجِث (D)	عَاجِث (C)	عَاجِث (B)	عَاجِث (A)
53. تعارف کا درست تلفظ ہے۔	تَعَارُف (D)	تَعَارُف (C)	تَعَارُف (B)	تَعَارُف (A)
54. درست تلفظ ہے۔	اِقَات (D)	اِقَات (C)	اِقَات (B)	اِقَات (A)
55. درست تلفظ ہے۔	مِیْل (D)	مِیْل (C)	مِیْل (B)	مِیْل (A)
56. درست اعراب والا تلفظ ہے۔	مَذْهَب (D)	مَذْهَب (C)	مَذْهَب (B)	مَذْهَب (A)
57. لفظ "بخار" کا درست تلفظ ہے۔	بِخَار (D)	بِخَار (C)	بِخَار (B)	بِخَار (A)
58. درست تلفظ بمطابق اعراب۔	عَالِب (D)	عَالِب (C)	عَالِب (B)	عَالِب (A)
59. مخالف کا درست تلفظ ہے۔	مُخَالَف (D)	مُخَالَف (C)	مُخَالَف (B)	مُخَالَف (A)
60. کتاب کا درست تلفظ ہے۔	کِتَاب (D)	کِتَاب (C)	کِتَاب (B)	کِتَاب (A)
61. خوانین کا درست تلفظ ہے۔	خَوَانِیْن (D)	خَوَانِیْن (C)	خَوَانِیْن (B)	خَوَانِیْن (A)
62. مشاہدہ کا درست تلفظ ہے۔	مُشَاهَد (D)	مُشَاهَد (C)	مُشَاهَد (B)	مُشَاهَد (A)
63. متحدہ کا درست تلفظ ہے۔	مُتَّحِد (D)	مُتَّحِد (C)	مُتَّحِد (B)	مُتَّحِد (A)
64. منزل کا درست تلفظ ہے۔	مَنْزِل (D)	مَنْزِل (C)	مَنْزِل (B)	مَنْزِل (A)

گرائمر معروضی

65. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے	نَعَاوُن (D)	نَعَاوُن (C)	نَعَاوُن (B)	نَعَاوُن (A)
66. جس شاعری میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں کہلاتا ہے۔	مَقْطَع (D)	رَدِیْف (C)	مَقْطَع (B)	عام شعر (A)
67. گرائمر کی رو سے "ہمدوق" ہے۔	اسم مشتق (D)	اسم ظرف (C)	اسم آلہ (B)	اسم صوت (A)
68. اکیس با معنی لفظ کو کہتے ہیں۔	حرف (D)	لفظ مہمل (C)	کلام (B)	کلمہ (A)
69. گرائمر کی رو سے "ذوق" ہے۔	تخلص (D)	کنیت (C)	لقب (B)	خطاب (A)
70. پہلا گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	ظرف مکان (D)	اسم فاعل (C)	اسم مفعول (B)	اسم معرفہ (A)
71. ثن گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	اسم فاعل سماعی (D)	اسم مفعول (C)	اسم صوت (B)	اسم فاعل قیاسی (A)
72. قائد اعظم گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	عرف (D)	کنیت (C)	خطاب (B)	لقب (A)
73. غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟	قافیہ (D)	مقطع (C)	ردیف (B)	مقطع (A)
74. اسم جامد الگ کریں۔	آج (D)	جاننا (C)	چٹائی (B)	کھڑا (A)
75. ماضی سکیہ الگ کیجیے۔	اگر تو جاتی (D)	کاش! تو جاتی (C)	تو جی ہوگی (B)	تم کی تھی (A)
76. شرح کی جمع ہے۔	شرر (D)	شرور (C)	شرارے (B)	اشرار (A)
77. تخلص کون سا ہے؟	قائد اعظم (D)	خان بہادر (C)	ابن مریم (B)	ذوق (A)
78. اسم مصدر کی پہچان کریں۔	صبح (D)	بیانی (C)	سکول (B)	شاہ کار (A)
79. مرد بزرگ گرائمر کی رو سے ہے۔	مرکب جاری (D)	مرکب عدد (C)	مرکب عطفی (B)	مرکب توصیفی (A)
80. یک گرائمر کی رو سے ہے۔	حرف عطف (D)	حرف جار (C)	حرف بیان (B)	حرف اضافت (A)
81. رستم زمان گرائمر کی رو سے ہے۔	عرف (D)	لقب (C)	خطاب (B)	ظرف زمان (A)
82. مصدر کی قسمیں ہیں۔	پانچ (D)	چار (C)	تین (B)	دو (A)

83. کئے والا گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم فاعل (D)	حاصل مصدر (C)	اسم حالیہ (B)	اسم مفعول (A)
84. چاقو گرائمر کی سے ہے۔	اسم ظرف (D)	اسم مصدر (C)	اسم صوت (B)	اسم آلہ (A)
85. عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ظرف مکان (D)	اسم ظرف زمان (C)	اسم نکرہ (B)	اسم معرفہ (A)
86. مٹو گرائمر کی رو سے ہے؟	حالیہ (D)	حامد (C)	عرف (B)	اسم معرفہ (A)
87. دھوپ گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	اسم مفعول (D)	اسم فاعل (C)	اسم جامد (B)	اسم معرفہ (A)
88. گرائمر کی رو سے اسم جامد ہے۔	پڑھائی (D)	پٹائی (C)	چٹائی (B)	لاٹائی (A)
89. قائم ملت گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
90. ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔	بکرا (D)	چٹان (C)	گھوڑا (B)	لڑکا (A)
91. گرائمر کی رو سے اسم مکبر ہے۔	افسر (D)	ڈھولک (C)	گڑ (B)	تلوار (A)
92. چاہت گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم حالیہ (D)	اسم حاصل مصدر (C)	اسم مصدر (B)	اسم جامد (A)
93. گرائمر کی رو سے لقب ہے۔	ابوالقاسم (D)	حالی (C)	قائد اعظم (B)	خان بہادر (A)
94. جانا تھا "گرائمر کی رو سے ہے۔	مہمل (D)	اسم (C)	حرف (B)	فعل (A)
95. شہر گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم فاعل (D)	اسم نکرہ (C)	اسم ضمیر (B)	اسم معرفہ (A)
96. پڑھی ہوئی کتاب "گرائمر میں ہے۔	اسم مفعول (D)	اسم صفت (C)	لقب (B)	فاعل (A)
97. جھم جھم گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم صوت (D)	اسم آلہ (C)	اسم مکبر (B)	اسم مصدر (A)
98. سہاوت گرائمر کی رو سے ہے۔	مصدر مفرد (D)	مصدر مرکب (C)	مصدر متعدی (B)	حاصل مصدر (A)
99. فصل ناقص ہے۔	تھا (D)	گیا (C)	پڑھ (B)	مت کھیل (A)
100. سائیں سائیں گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم آلہ (D)	اسم صوت (C)	اسم مکبر (B)	اسم ظرف (A)
101. مسجد گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم زمان (D)	اسم ظرف مکان (C)	اسم مکبر (B)	اسم مصدر (A)
102. ام کلثوم گرائمر کی رو سے ہے۔	لقب (D)	خطاب (C)	کنیت (B)	عرف (A)
103. غزل اور قصیدہ کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔	قافیہ (D)	ردیف (C)	مقطع (B)	مطلع (A)
104. رنگ دیو کون سا مرکب ہے؟	مرکب اضافی (D)	مرکب جاری (C)	مرکب توصیفی (B)	مرکب عطفی (A)
105. آنا گرائمر کی رو سے ہے۔	مرکب (D)	حرف (C)	فعل (B)	اسم (A)
106. ذوق گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	کنیت (D)	لقب (C)	تخلص (B)	خطاب (A)
107. گڑ گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ضمیر (D)	اسم آلہ (C)	اسم صوت (B)	اسم مکبر (A)
108. چہا گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ضمیر (D)	اسم عرف (C)	اسم ذات (B)	اسم صفت (A)
109. اسم علم کی کتنی قسمیں ہیں؟	چھ (D)	پانچ (C)	چار (B)	تین (A)
110. عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم ذات (D)	اسم صفت (C)	اسم ظرف زمان (B)	اسم ظرف مکان (A)
111. موسیٰ کلیم اللہ گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
112. غزل کے جس آخری شعر میں شاعر کا تخلص نہیں ہوگا، وہ شعر کہلاتا ہے۔	ردیف (D)	مقطع (C)	مطلع (B)	آخری شعر (A)
113. ادنیٰ دیوار "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم مفعول (D)	اسم صفت (C)	اسم جامد (B)	اسم معاوضہ (A)
114. شاعر مشرق گرائمر کی رو سے ہے۔	خطاب (D)	اسم مصدر (C)	اسم علم (B)	اسم عام (A)
115. حالی "گرائمر کی رو سے ہے	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
116. گرائمر کی رو سے "عید گاہ" ہے۔	اسم آلہ (D)	اسم صوت (C)	اسم ظرف مکان (B)	اسم ظرف زمان (A)
117. محس العلماء گرائمر کی رو سے ہے:	کنیت (D)	تخلص (C)	لقب (B)	خطاب (A)
118. فعل ماضی کی کتنی اقسام ہیں؟	تین (D)	دو (C)	پانچ (B)	چھ (A)
119. اسم صفت کی کتنی قسمیں ہیں	پانچ (D)	دو (C)	تین (B)	چار (A)
120. جو حرف کسی وجہ سے یا سب کو ظاہر کریں کہلاتے ہیں:	حروف عطف (D)	حروف تشبیہ (C)	حروف علت (B)	حروف اضافت (A)

121. ڈھولک گرائمر میں ہے:	اسم ظرف (D)	اسم اشارہ (C)	اسم مکبر (B)	اسم مصغر (A)
122. گرائمر کی رو سے خطاب ہے:	ذوق (D)	رستم زماں (C)	ابو تراب (B)	مومن کلیم اللہ (A)
123. غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا شخص استعمال کرتا ہے کہتے ہیں:	بخر (D)	ردیف (C)	مطلع (B)	مقطع (A)
124. گرائمر کی رو سے "لکھتا ہوا" ہے۔	اسم حاصل مصدر (D)	اسم حالیہ (C)	اسم ظرف (B)	اسم معاوضہ (A)
125. مانند "کاشمیر" میں ہوتا ہے۔	حرف ندا (D)	حرف تنکیر (C)	حرف تشبیہ (B)	حرف تنقیص (A)
126. وہ کیا تھا فعل ہے۔	فعل ماضی استمرار (D)	فعل ماضی بعید (C)	فعل ماضی قریب (B)	فعل ماضی مطلق (A)
127. وہ آیا ہے "فعل ہے۔	فعل مستقبل (D)	فعل ماضی مطلق (C)	فعل ماضی شکیہ (B)	فعل ماضی قریب (A)
128. اور "کاشمیر" ہوتا ہے۔	حرف جار (D)	حرف عطف (C)	حرف علت (B)	حرف بیان (A)
129. جوش "گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	قلمی نام (D)	کنیت (C)	تخلص (B)	لقب (A)
130. کھاڑا "قواعد کی رو سے ہے۔	اسم مکبر (D)	اسم آلہ (C)	اسم ظرف (B)	اسم صوت (A)
131. تم مت جاؤ "قواعد کی رو سے ہے۔	فعل ناقص (D)	فعل فہمی (C)	فعل امر (B)	فعل تام (A)
132. دھلائی قواعد کی رو سے ہے	اسم معرفہ (D)	اسم مفعول (C)	اسم مفت (B)	اسم معاوضہ (A)
133. اسم مفعول کی شناخت کیجئے۔	معبود (D)	عبد (C)	عبادت (B)	عابد (A)
134. اسم علم کی اقسام ہیں۔	چار (D)	پانچ (C)	تین (B)	دو (A)
135. مصدر کی نشان دہی کیجئے۔	شام (D)	لاکھ (C)	لکھائی (B)	لکھنا (A)
136. رات "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم مصدر (D)	اسم جامد (C)	ظرف مکاں (B)	ظرف زماں (A)
137. قلم تراش "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم مکبر (D)	اسم مصغر (C)	اسم آلہ (B)	اسم صوت (A)
138. پہوائی "قواعد کی رو سے ہے۔	اسم معرفہ (D)	اسم معاوضہ (C)	اسم مفعول (B)	اسم مفت (A)
139. اسم ظرف مکاں کی پہچان کیجئے:	چٹائی (D)	شہر خوشاں (C)	شام (B)	کتاب (A)
140. اسم مکبر کی نشان دہی کیجئے:	باتیں (D)	بات (C)	باتونی (B)	بتکڑ (A)
141. اسم مصغر کی نشان دہی کیجئے:	بیلا (D)	کتب خانہ (C)	گھر (B)	گڑ (A)
142. اسم ضمیر کی قسمیں ہیں۔	پانچ (D)	چار (C)	تین (B)	دو (A)
143. اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سہمی قسمیں ہیں۔	مصدر کی (D)	اسم ظرف کی (C)	اسم شتق کی (B)	اسم فاعل کی (A)
144. اس نے لکھا ہو گا "گرائمر کی رو سے کون سا فعل ہے؟	فعل ماضی شکیہ (D)	فعل مستقبل (C)	فعل ماضی حتمائی (B)	فعل ماضی مطلق (A)
145. کہ "کاشمیر کن حروف میں ہوتا ہے۔	حرف جار (D)	حرف تاسف (C)	حرف بیان (B)	حرف اضافت (A)
146. گرائمر کے مطابق "جلن" کیا ہے۔	حرف ندا (D)	حاصل مصدر (C)	اسم حالیہ (B)	فعل (A)
147. چھری "گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	اسم ظرف مکاں (D)	اسم آلہ (C)	اسم صوت (B)	اسم مکبر (A)
148. فیصل آباد "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم فاعل (D)	اسم مفعول (C)	اسم معرفہ (B)	اسم نکرہ (A)
149. وہ دوڑتا تھا "کون سا فعل ہے۔	فعل حال (D)	فعل ماضی استمرار (C)	فعل ماضی بعید (B)	فعل ماضی قریب (A)
150. گرائمر کے لحاظ سے "پہوائی" کیا ہے؟	اسم حالیہ (D)	اسم معاوضہ (C)	اسم جامد (B)	اسم ذات (A)
151. درج ذیل میں مہمل ہیں۔	صبح۔ شام (D)	مسجد۔ گھر (C)	روٹی۔ کھانا (B)	دوٹی۔ دانا (A)
152. درج ذیل میں اسم مفت ہیں۔	نیک۔ تیز (D)	کتاب۔ میز (C)	سرخ۔ آم (B)	لڑکی۔ گھوڑا (A)
153. درج ذیل میں اسم ظرف زماں ہے۔	نیا (D)	رات (C)	زمین (B)	شفا خانہ (A)
154. کائیں کائیں "گرائمر کی رو سے ہے۔	اسم صوت (D)	اسم ظرف (C)	ظرف زماں (B)	اسم آلہ (A)
155. لہذا "کون سے حروف میں شامل ہوتا ہے؟	حرف اضافت (D)	حرف جار (C)	حرف ندا (B)	حرف علت (A)

معروضی سوالات کے جوابات

1	(C)	2	(C)	3	(C)	4	(D)	5	(A)	6	(C)	7	(A)	8	(B)	9	(D)	10	(D)
11	(A)	12	(C)	13	(B)	14	(D)	15	(C)	16	(A)	17	(A)	18	(C)	19	(A)	20	(A)
21	(D)	22	(A)	23	(B)	24	(B)	25	(A)	26	(C)	27	(A)	28	(D)	29	(A)	30	(D)
31	(C)	32	(A)	33	(B)	34	(C)	35	(A)	36	(C)	37	(D)	38	(D)	39	(A)	40	(A)
41	(B)	42	(A)	43	(B)	44	(C)	45	(A)	46	(C)	47	(D)	48	(A)	49	(D)	50	(A)
51	(B)	52	(D)	53	(A)	54	(B)	55	(D)	56	(A)	57	(C)	58	(D)	59	(A)	60	(B)
61	(A)	62	(C)	63	(A)	64	(D)	65	(B)	66	(D)	67	(B)	68	(A)	69	(D)	70	(C)
71	(B)	72	(A)	73	(C)	74	(B)	75	(B)	76	(C)	77	(A)	78	(C)	79	(A)	80	(C)
81	(B)	82	(C)	83	(D)	84	(A)	85	(D)	86	(B)	87	(C)	88	(B)	89	(B)	90	(C)
91	(B)	92	(C)	93	(B)	94	(A)	95	(C)	96	(D)	97	(D)	98	(A)	99	(D)	100	(C)
101	(C)	102	(B)	103	(A)	104	(A)	105	(B)	106	(B)	107	(A)	108	(C)	109	(C)	110	(A)
111	(B)	112	(C)	113	(C)	114	(D)	115	(C)	116	(A)	117	(A)	118	(B)	119	(C)	120	(B)
121	(A)	122	(A)	123	(A)	124	(C)	125	(B)	126	(C)	127	(A)	128	(C)	129	(B)	130	(C)
131	(A)	132	(A)	133	(B)	134	(C)	135	(A)	136	(A)	137	(B)	138	(C)	139	(C)	140	(A)
141	(D)	142	(B)	143	(A)	144	(D)	145	(B)	146	(C)	147	(C)	148	(B)	149	(A)	150	(C)
				151	(A)	152	(D)	153	(C)	154	(D)	155	(A)						

سوال نمبر 2

مختصر سوالات کے جواب تحریر کریں۔

- 1) اللہ تعالیٰ نے یہ کائنات کون سا لفظ کہہ کر بنائی ہے؟
- 2) اللہ تعالیٰ نے انسان کو کن نعمتوں سے نوازا ہے؟ چند ایک تحریر کریں۔
- 3) حمد میں خالق کی کن مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے؟
- 4) انسان کو کس فطرت پر پیدا کیا گیا ہے؟
- 5) نعت کے پہلے شعر میں حضور ﷺ کی کون سی صفات بیان کی گئی ہیں؟
- 6) انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد ہے؟
- 7) نعت کے آخری شعر میں حضرت سے کون سی ہستی مراد ہے؟
- 8) تحریک خلافت کیوں شروع کی گئی؟
- 9) علامہ اقبالؒ نے مسلمانوں کے لیے الگ وطن کا مطالبہ کب اور کہاں کیا؟
- 10) اہل مغرب نے قومیت کی بنیاد کس پر رکھی؟
- 11) چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کالب لباب کیا تھا؟
- 12) مصنف پر اس فقیر نے کیا اثر کیا؟
- 13) محمد حسین کی گفتگو کا محور کیا ہوتا ہے؟
- 14) فقیر کے چہرے سے کیا چیز نمایاں تھی؟
- 15) مصنف اپنے کس دوست کو بھیڑ بھیڑا کہتا ہے؟
- 16) قیمتی اور نایاب انگریزی قلم کی حالت کیا تھی؟
- 17) لڑکی سڑکیوں کر رہی تھی؟
- 18) لڑکی اسٹیشن پر پہنچی تو اس نے سب سے پہلے کیا دیکھا؟
- 19) لڑکی جس ڈبے پر سوار ہوئی، اس کا ماحول کیسا تھا؟
- 20) چغل خور نے کسان کی بیوی کو کیا کہہ کر بدگمان کیا؟
- 21) ہر چغل خور کس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہے؟
- 22) چغل خور کو اپنی بڑی عادت سے کیا نقصان اٹھانا پڑا؟
- 23) لوگ کہانی کی مختصر تعریف بیان کریں۔
- 24) اعلیٰ حضرت حضور نظام سے کیا مراد ہے؟
- 25) نام دیومالی کی ذات کیا تھی؟
- 26) نام دیومالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کر دیا؟

- ### سوال نمبر 3

۱) مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے ممالک نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے۔ ان میں سے دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی، اور عبرانی وغیرہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ آریائی خاندان میں صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے جس میں دوسرے خاندان اس کی وسعت کی برابر ہی ضمیمہ کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعبہ میں پاکستان، ہندوستان اور ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

1. زبان کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟
2. عربی اور انگریزی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟
3. آریائی خاندان کی جن زبانوں کا ذکر اب کیا گیا ہے ان کے نام لکھیں؟
4. دنیا کے کون کون سے ممالک ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
5. ہماری قومی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟
6. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں۔

۱۱) ہم عصروں و رہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات جھپٹ چھاڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا شائق ہوا۔ مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے مولانا شبلی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں۔ اور جو باتیں قابل تعریف تھیں ان کی دل کھول کر داد دی ہے۔ مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ دہر میں نرمل ہار اینڈ کی زیر ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ برکھارت، حب وطن، نشاط امید اس زمانے کی نظمیں ہیں۔ آزاد اپنے رنگ میں بے مثل تھیں، مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجیے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس غی تحریک کا سپہرہ آراؤ کے سر باندھا ہے۔

سوالات:

1. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں۔
 2. اس عبارت سے مولانا سے کون مراد ہے؟
 3. مولانا کس عہد سے بری تھے؟
 4. جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔
 5. ہمارے معنی لکھیں۔
 6. "مگر شعر کے کہے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا" اس کے معنی لکھیں۔
 7. داود بنائے کتے ہیں؟
 8. تیرم کے کتے ہیں؟
- iv) اسلام نے لفظ قوم کے معنی بدل دیے ہیں۔ اسلام سے پہلے تمام قومی سلسلے، تمام قومی رشتے، نسل یا علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسلام نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تحت ایک نیا روحانی بلکہ خدائی قومی رشتہ قائم کر دیا۔ اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے کہ تاجیک، وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا مہین کا، پاکستان میں پیدا ہوا ہے یا ہندوستان میں، وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا، بلکہ جس کسی نے اللہ کی توحید اور رسول ﷺ کی رسالت کو مان لیا وہ ایک رشتے میں بندھ گیا۔ جس سے اچھا اور پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہے۔

سوالات:

1. اسلام نے لفظ قوم کو کتنی وسعت دی ہے؟
 2. کیا اسلام میں نسل اور علاقے کا امتیاز جائز ہے؟
 3. کیا اسلام میں ترکی کے مسلمان، چین کے مسلمان اور پاکستان کے مسلمان میں امتیاز ہو گا؟
 4. کیا گورے مسلمان کو کالے مسلمان پر فوقیت حاصل ہے؟
 5. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں؟
- v) سکون کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختہ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے۔ جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے ملتے بناتا چلا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہروں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے تو اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوس قزح کے سارے رنگ دفعتاً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور افق کے قریب تو سنہری روپیلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہ خاور کے خیر مقدم کے لیے سلمان ہو رہا ہو۔

سوالات:

1. سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیا ہوتا ہے؟
 2. تختہ جہاز سے سمندر کیا نظر آتا ہے؟
 3. صبح کے وقت سمندر کا نظارہ کیا ہوتا ہے؟
 4. دور افق کے نزدیک کیا نظر آتا ہے؟
 5. اس سٹی کا عنوان تحریر کریں۔
- vi) انتخاب کتب ایک اہم مسئلہ ہے اس کے لیے اس طرح کی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔ جس طرح کے دوستوں کے انتخاب کے لیے۔ جس طرح ایک اچھے اور نیک چال چلن کا مالک انسان اپنے دوست کو برائی سے بچا لیتا ہے اور ایک برا دوست اپنی بد کرداری کی وجہ سے دوسرے دوست کو بھی تباہ کر دیتا ہے۔ اسی طرح اچھی کتابیں دل و دماغ اور عادات و اطوار پر اچھا اثر ڈالتی ہیں اور خراب اخلاق اور بے ہودہ کتابیں طبیعت کو برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ اسی طرح بری کتابوں کا مطالعہ پڑھنے والے کی اخلاقی موت کا باعث بنتا ہے۔ مشاہیر زمانہ کی سوانح عمریاں، سفر نامے، تاریخی اور مذہبی کتب اور جدید معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ انسان اور خصوصاً طالب علم کے لیے بہت مفید ہے۔ اخلاقی کتابوں کے مطالعے سے اخلاق بلند ہوتا ہے۔

سوالات:

1. کتابوں کے انتخابات میں کس چیز کی ضرورت ہے؟
2. برا دوست کیا نقصان پہنچاتا ہے؟
3. خراب کتابیں پڑھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟
4. طالب علم کے لیے کون سی کتابیں مفید ہیں؟
5. اس عبارت کا عنوان تجویز کیجیے؟

سوال نمبر 4

درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معنی بھی لکھئے۔

1. آپ نے جہانگیر کے زمانے میں محض دین کی خاطر قید و بند کی سختیاں جھیلیں اور اسلامی قدروں کو نئے سرے سے فروغ دیا۔ ان کے اثر سے شاہ جہاں اور اس کے بعد اس کا بیٹا اور ننگ زیب، دین کا خادم بنا لیکن اور ننگ زیب کے بعد ہی اس کے بیٹوں کے باہمی تفاق اور کمزوری کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ مرہٹوں اور ہندوؤں کے کئی گروہوں نے سر اٹھایا۔ انگریزوں نے اپنے قدم جمائے اور ملک

1. میں انتشار پھیل گیا۔ لیکن ایسے گئے گزرے حالات میں بھی قوم کو فروغ دینے اور اسلام کو سر بلند کرنے کے لیے کوششیں جاری رہیں۔ چنانچہ میسور کے سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے ٹیپو سلطان نے نہ صرف ہندوؤں اور انگریزوں کا مقابلہ کیا بلکہ افغانستان، ترکی اور پھر فرانس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی لیکن ملک کے دوسرے سرداروں نے ساتھ نہیں دیا اور انھیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔
2. یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ دنیا میں قومیت کی تشکیل کی دو بنیادیں ہیں: ایک وہ مغربی مفکرین نے قائم کی ہے۔ دوسری وہ جو رسول مقبول ﷺ کی قائم کی ہوئی ہے۔ اہل مغرب نے خاندانی، نسل اور قبائلی بنیادوں میں ذرا وسعت پیدا کر کے قومیت کی بنیادیں جغرافیائی حدود پر استوار کیں اور کہا کہ قوم وطن سے بنتی ہے۔ اس نظریے کی وجہ سے دنیا کے انسانوں کے درمیان تباہی کا جو دروازہ کھلا، وہ دو عالمی جنگوں کے ہونے سے بخوبی ظاہر ہے، یہ وطنی قومیت ہی کی بنیاد پر لڑی گئی تھیں، اور یہ وطنی قومیت جنوبی ایشیاء کے مسلمانوں کو تحفظ دینے میں تو بالکل ہی ناکام تھی، کیوں کہ جنوبی ایشیاء کے مسلمان اس نظریے کے تحت ایک مجبور اقلیت بن جاتے۔
3. نظریہ پاکستان کا مقصد پاکستان کو ایک اسلامی اور خلافتی مملکت بنانا ہے۔ ہمیں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہیے، جس کی وجہ سے خدا اور اس کے رسول ﷺ کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ ہمارے جینا اور مرنا پاکستان کے لیے ہونا چاہیے۔ قومی مفاد کے سامنے ذاتی مفاد کو دل سے نکال دینا چاہیے۔ ہر قسم کی گروہ بندی سے بالاتر ہو کر تمام پاکستانیوں کی فلاح و بہبود کی کوشش کرنا نظریہ پاکستان کو فروغ دینا ہے۔ اگر ہم نے نظریہ پاکستان کو پیش نظر رکھا اور اپنی سیرت اور کردار کو اس کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی تو دنیا کی دوسری قوموں میں بھی ہمیں امتیاز حاصل ہو گا اور ہم اسلامی اصولوں کی روشنی میں پاکستان کو توانا، مستحکم، شاندار اور پر عظمت بنانے میں پوری طرح کامیاب ہوں گے۔
4. دیکھو پرانی دوستی کا واسطہ دیتا ہوں، مجھے اس وقت ضرورت ہے، توڑا سار پیہ قرض دو۔ کیا اس کے احباب وقت بے وقت اس دعوؤں اور جلسوں میں کھینچ کر نہیں لے جاتے؟ کیا کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ اسے غنیمت کے جھوٹے آرہے ہوں۔ مگر یاد دوستوں کا مجمع ہے جو قہرے پر قصد اور لطیفے پر لطیفہ کر رہے ہیں۔ اور اٹھنے کا نام نہیں لیتے؟ کیا اس دوستوں کے خطوں کا جواب نہیں دیتا پڑتا؟ کیا اس کے پیارے دوست کی تصنیف کی ہوئی کتاب نہیں ہے؟ جو اسے خواہ مخواہ پڑھنی پڑھے؟ کیا اسے احباب کی وجہ سے شور مچانا اور ہوج کرنا نہیں پڑتا؟ کیا دوستوں کے ہاں ملاقات کو اسے جانا نہیں پڑتا؟ اگر نہ جائے تو کوئی شکایت نہیں کرتا۔ اگر ان سب باتوں سے وہ آزاد ہے تو کوئی تعجب نہیں کہ بنا کتا ہے اور میں نحیف و زار ہوں۔ یا اللہ کیا اس پر بھی شکر ادا نہیں کرتا، خدا جانے وہ کون سی نعمت چاہتا ہے؟
5. فقیر تو یہ کہتا ہوں اور جن پر اس قہرے کا اثر ہوا، ان کی خیریت لیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لیکن میرے دل میں چند خیالات پیدا ہوئے۔ اور میں نے اپنی حالت کا مقابلہ اس سے کیا۔ اور مجھے خود تعجب ہوا کہ اکثر امور میں میں نے اس کو اپنے سے اچھا پایا۔ سمجھ ہے کہ میں کام کرتا ہوں اور وہ مفت خوری سے دن گزارتا ہے۔ نیز یہ کہ میں نے تعلیم پائی ہے اور وہ جاہل ہے۔ میں اچھے لباس میں رہتا ہوں اور وہ پھٹے پرانے کپڑوں میں رہتا ہے۔ بس، یہاں تک میں اس سے بہتر ہوں آگے بڑھ کر میری حالت اس سے بدرجہ اچھی ہے۔ اس کی صحت پر مجھے رشک کرنا چاہیے۔ میں رات دن فکر میں گزارتا ہوں اور وہ ایسے اطمینان سے ہسر کرتا ہے کہ باوجود بسور نے اور رونے کی صورت بنانے کے، اس کے چہرے سے بے شاشت نمایاں تھی۔ بڑی دیر تک غور کرتا رہا کہ یہ قابل رشک حالت کس وجہ سے ہے۔ اور آخر میں بظاہر اس عجیب نتیجے پر پہنچا کہ جسے وہ مصیبت خیال کرتا ہے، وہی اس حق میں نعمت ہے۔
6. یہ کہ کے وہ نہایت محبت سے مصافحہ کرتے ہیں۔ اور اپنے جوش میں میرے ہاتھ کو اس ہاتھ کو اس قدر دبا دیتے ہیں کہ انگلیوں میں درد ہونے لگتا ہے اور میں قلم نہیں پکڑ سکتا۔ یہ تو عہدہ رہا، اپنے ساتھ میرے کل خیالات کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔ خیالات کو جمع کرنے کی کوشش کرتا ہوں، مگر اب وہ کہاں؟ اور دیکھا جائے تو وہ میرے کمرے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں رہے۔ تاہم اگر وہ گھنٹوں رہتے تو اس سے زیادہ نقصان نہ کرتے۔ کیا میں انھیں چھوڑ سکتا ہوں۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ میری دوستی ان سے بہت پرانی ہے۔ اور وہ مجھ سے بھائیوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ تاہم میں انھیں چھوڑ دوں گا۔ اگرچہ کلیجہ پر پتھر رکھنا پڑے۔
7. میں جلدی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا اور اس وقت ذرا غور سے اس میز کے سامان کو دیکھا، جو میرے لکھنے پڑھنے کے لیے تیار کی گئی تھی۔ میز پر نہایت قیمتی کام دار کپڑا ہوا تھا۔ جس پر ایک قطرہ گرنا گناہ کبیرہ سے کم نہ ہو گا۔ چاندی کی دوات، مگر سیاہی دیکھتا ہوں تو سو سخی ہوئی۔ اگر بڑی قلم نہایت قیمتی اور نایاب، مگر اکثر میں اب نادر و جاذب کاغذ ایک مٹلی جلد کی کتاب میں گھر لکھنے کے کاغذ کا پتا نہیں، اسی طرح بہت سا مٹلی درجے کا پیش قیمت سامان میز پر تھا مگر اکثر اس میں سے میرے کام کا نہیں اور جو چیزیں ضرورت کی تھیں۔ وہ موجود نہیں، آخر کار میں نے وہی اپنا پرانا استعمالی، مگر سفید بکس اور اپنی معمولی دوات اور قلم نکالا، اور لکھنا شروع کیا۔ یہ ضرور ہے کہ جن مرغان خوش نوا کی تعریف میں شعر اس قدر رطب لسان ہیں، ان کی عنایت سے میں خوش نہیں ہوا۔ کہ سب کے سب میرے کمرے کے نیچے درخت پر جمع ہو گئے اور شور مچانا شروع کر دیا، تاہم میں نے کوشش کر کے ان کی طرف سے کان بند کر لیے، اور کام میں ہمد تن مشغول ہو گیا۔
8. یہ سوچ کر اس کا دل چٹپٹنے لگا اور وہ خاموشی سے غم تاریک سی کالی کلوٹی سڑک کی طرف دیکھنے لگی۔ جس پر اکاد کا چرغ چوں کرتے ہوئے یکے کی میلی چنیوں والی جیوں سے ایک کثیف سی روشنی نکل کر سڑک پر ریگ رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً ہی اپنی موجودہ حالت کی طرف دوڑ گیا۔ میں کیا ہوں اس وقت؟ دیکھنے والوں کی نظر میں یقیناً کوئی امیر کبیر، آزاد خیال لڑکی لیکن درحقیقت ایک مٹے ہوئے خاندان کی قابل۔۔۔۔۔ لیکن پریشان حال لڑکی بالکل یکے کی دھندلی لائین۔
9. گوبر سے لے پتے آگن میں بانس کی کھری، چار پائی پر کوئی تہ بند باندھے اور حار پڑا دھوپ لے رہا تھا۔ چار پائی پر سر ہانے کی طرف بیڑی کا بندل اور دیاسلائی کی ڈبیہ رکھی ہوئی تھی۔ پونس کے پھیر میں ایک ادھڑ عمر کی عورت بھی باجرے کی موٹی موٹی روٹیاں دھوپ رہی تھی۔ دھوپ کھانے والے نے کروٹ بدلی اور لڑکی کا دل دھڑکتے دھڑکتے جیسے ایک لہجہ کے لیے تھک گیا ہو۔
10. باقی ایہ برقع توڑا اچھا سا بنا ڈالا تم نے۔ وہ اس کا برقع بھی نیچے سے مارے شوق کے اٹھالائی تھی لڑکی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور وہ سورج کے رخ پر کھڑی ہو کر برقع کو مہر آلودہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر لمبی چوڑی چست پر مضطربانہ ٹپٹنے لگی۔ اسے برقعے کی تعریف ہوتے ہی سڑک کے سارے واقعات رہ رہ کر گلے، جنھیں وہ دل سے جو کر دیتا چاہتی تھی۔
11. عجیب مصیب ہے! وہ دل ہی دل میں کہنے لگی۔ یہ کم بخت مرد ہر موقع پر آدھکتے ہیں۔ کچھ نہیں تو سیکھتا اور آخر کا شوشہ ہی چھوڑ دیتا۔ اب اسے کیا معلوم کہ اس نے جو کچھ میرے پاس دیکھا، بس یہی میری کل کائنات ہے۔ اپنی کس اور ہولناں اچھے زمانے کی یاد گار ہیں۔ چری ہوا، ایک سکیلی کا حقہ اور یہ برقع چلتے وقت خالہ جان کا مانگ لیا تھا۔ کہ مسافر عورتیں میلے کپلے برقعے والیاں، دیکھتے ہی پھیل پھیل کر بیٹھ جاتی ہیں۔
12. لے آد سامان وہ ایک دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ بولی، قلی سامان رکھ کر اسے ایک آنکھ سے گھورنے لگا، جیسے وہ اس کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہو۔ لڑکی بھانپ گئی۔ اس نے بڑا کھولا اور ایک چمکتی ہوئی انھنی اس کی طرف بڑھادی۔ قلی کا چہرہ جو حکارت کے جذبات کے باعث بری طرح لٹکا ہوا تھا، ایک دم کھل اٹھا، حذر دور کو حذروری چاہیے، اسے کسی کے معاملات سے کیا غرض، اس نے انھنی کو مل کر دیکھا، جیسے وہ یقین کرنا چاہتا ہو کہ واقعی اس ہلکے پھلکے اسباب کی انھوائی آٹھ آنے بھی ہو سکتی ہے۔
13. چغل خور کی یہ بات پانی جگ بہت عجیب تھی لیکن کسان نے اپنے دل میں سوچا کہ مفت کا نوکر مل رہا ہے، خالی روٹی اور کپڑے میں کیا ہار ہے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کے لیے کہا: "جیسے ماہ بعد ایک چغلی کھاتا ہے تو کھالے، میرا کیا جاتا ہے، یہ کسی سے میری چغلی کھا کر میرا کیا بگاڑ لے گا؟ میرے پاس کون سے راز ہیں جو ظاہر ہو جائیں گے۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ چنانچہ چغل خور کسان کے پاس ملازم ہو گیا۔ وہ کام بھی اسی کا کرتا تھا اور اسی کے گھر میں رہتا تھا۔ روزانہ صبح سویرے کسان کے ساتھ کھیتوں میں چلا جاتا، بیلوں کے لیے چارو کاٹتا، بل چلاتا، گائی کرتا، اور اسی طرح کام میں کسان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔

14. چغل خور کی یہ بات اپنی جگہ بہت عجیب تھی لیکن کسان نے اپنے دل میں سوچا کہ مفت کانو کر مل رہا ہے، خالی روٹی اور کپڑے میں کیا بڑا ہے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کے لیے کہا: "مجھے ماہ بعد ایک چغلی کھانا ہے تو کھالے، میرا کیا جاتا ہے، یہ کسی سے میری چغلی کھا کر میرا کیا بگاڑ لے گا؟ میرے پاس کون سے راز ہیں جو ظاہر ہو جائیں گے۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ چنانچہ چغل خور کسان کے پاس ملازم ہو گیا۔ وہ کام بھی اسی کا کرتا تھا اور اسی کے گھر میں رہتا تھا۔ روزانہ صبح سویرے کسان کے ساتھ کھیتوں میں چلا جاتا، بیلوں کے لیے چارہ کاٹتا، ابل چلاتا، گاہی کرتا، اور اسی طرح کام میں کسان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔
15. دوسرے روز دوپہر کو جب کسان کی بیوی کھانا لے کر کھیتوں میں آئی تو کسان نے کھیتوں سے اس کی طرف دیکھا، وہ بڑی احتیاط سے اس کی ہر حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔ کیونکہ اس کے دل میں تھا کہ کہیں پاگل ہونے کی وجہ سے وہ اسے کاٹ نہ کھائے۔ اس لیے وہ اس کے قریب ہونے سے ڈرتا تھا۔ دوسری طرف کسان کی بیوی کی یہ کوشش تھی کہ کسان کسی طرح اس کے قریب ہو اور وہ اس کو کاٹ کر یا اسے زبان لگا کر دیکھ سکے کہ تمکین ہے یا نہیں۔ جوں ہی وہ چھاپہ کا منکا اور روٹیوں کی چنگیری زمین پر رکھ کر بیٹھی، کسان جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی بیوی بھی روٹیوں کی چنگیری آگے بڑھانے کے بہانے سے قدرے آگے سرک آئی۔ اور پھر جوں نے کسان نے روٹی پکڑنے کو ہاتھ آگے بڑھایا: اس نے جھپٹ کر اس کی کلائی پکڑ لی اور اسے چاٹنے کے لیے آگے بڑھی۔ کسان اچھل کر دور ہٹ گیا۔ اب تو اسے پکا یقین ہو گیا تھا کہ واقعی ہی اس کی بیوی پاگل ہو گئی ہے اور کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔
16. ایک دن نہ معلوم کیا ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کو پورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا اسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے کھیتوں کا غضب ناک جھلڑا اس غریب پر ٹوٹ پڑا اتنا اتنا کانٹا کانٹا کہ بے دم ہو گیا آخر اسی میں جان دے دی۔
- وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بشارت اور لیون پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی۔ اس پر بھی غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔
17. باغ کے داروند (عبدالرحیم خاں فیسی) خود بھی بڑے کار گزار اور مستند شخص ہیں اور دوسروں سے بھی کھینچ تان کر کام لیتے ہیں۔ اکثر مالیوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنی پڑتی ہے۔ ورنہ ذرا بھی گرائی میں ڈھیل ہوئی، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے یا بیڑی پینے لگے یا سائے میں جا لینے۔ عام طور پر انسان فطرتاً کا مل اور کام چور واقع ہو ہے۔ آرام طلبی ہم میں کچھ موروثی ہو گئی ہے۔ لیکن نام دیو کو کبھی کبھار سنے کی نوبت نہیں آئی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں لگا رہتا۔ نہ سٹائش کی ترناہ صلے کی پروا۔
18. میری توقع پوری ہوتی ہے اور تھوڑی سی پریشان کن خاموشی کے بعد علی بخش مجھے یوں گھورنے لگتا ہے کہ یہ عجیب شخص ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی کوئی بات نہیں کر سکتا۔ آخر اس سے رہانہ گیا اور ایک سینما کے سامنے بھیڑ بھاڑ دیکھ کر وہ بڑبڑانے لگا۔ "مسجدوں کے سامنے تو کبھی ایسا رش نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ میں پان خریدنے کے لیے رکتا ہوں، تو علی بخش بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔" ڈاکٹر صاحب کو پان پسند نہیں تھے۔"
19. لیکن خواجہ صاحب کے اصرار پر وہ میرے ساتھ ایک آدھ روز کے لیے ہنگ چلنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھ جاتا ہے تو ظاہراً اس کے دل میں سے سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب میں بھی بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبال کی باتیں پوچھ پوچھ کر اس کا سر کھپاؤں گا۔ لیکن میں نے بھی عزم کر رکھا تھا کہ میں خود علی بخش سے حضرت علامہ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ اگر واقعی وہ علی بخش کی زندگی کا ایک جزو ہیں، تو یہ جو ہر خود بخود عشق اور محبت کی طرح ظاہر ہو کر رہے گا۔
20. ڈاکٹر صاحب بڑے درویش آدمی تھے۔ گھر کے خرچ کا حساب کتاب میرے پاس رہتا تھا۔ میں بھی بڑی کفالت سے کام لیتا تھا۔ ان کا پیسہ ضائع کرنے سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ اکثر اوقات ریل سے سفر کے دوران میں کئی کئی سیٹیشن بھوکا رہتا تھا۔ کیونکہ وہاں روٹی منگلی ملتی تھی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب ہر ارض ہو جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ علی بخش انسان کو ہمیشہ وقت کی ضرورت کے مطابق چلنا چاہیے۔ خواہ خواہ ایسے ہی بھوکا نہ رہا کرو۔ اب اسی مریض کے سننے کو دیکھ لیں۔ لائسنس پور کے ڈپٹی کمشنر صاحب، مال افسر صاحب اور سارا عملہ میری بڑی آدابگت کرتے ہیں۔ بڑے اخلاق سے مجھے اپنے برابر کر رہے ہیں۔

سوال نمبر 5

درج ذیل میں سے کسی ایک کا خلاصہ لکھیں۔

(i) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

(ii) چغل خور

(iii) علی بخش

سوال نمبر 6

مندرجہ ذیل نظم کے اشعار کی مختصر تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

- 1) میں پر جلوہ آ رہا ہوں مظاہر اس کی قدرت کے
- 2) یہ سر دو گرم، خشک و تر، اجالا اور تاریکی
- 3) وہی ہے کائنات اور اس کی مخلوقات کا خالق
- 4) بشر کو فطرت اسلام پر پیدا کیا جس نے
- 5) وہ عالم کا ابداد گار آگیا ہے۔
- 6) اب انسان کو انسان کا عرفان ہو گا
- 7) زمانے کو اب اپنی منزل مبارک
- 8) وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تب
- خود منہر علاقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
- بچائے ہیں اسی داتانے و ستر خوان نعت کے
- نظر آتی ہے سب میں شان اسی کی ذات باری کی
- نباتات و جمادات اور حیوانات کا خالق
- محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام پر شہید کیا جس نے
- امین آگیا، غم خنسا آگیا ہے۔
- قیس ہو گیا، اعتبار آگیا ہے۔
- کہ اک خضر صدر و گزار آگیا ہے۔
- کالا تارنگ و صوب سے دن کا مثال شب
- خیمے جو تھے جہانوں کے، تپتے تھے سب کے سب

- (9) کو سوں کسی شجر میں نہ گل تھے، نہ برگ و بار
ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار
- (10) گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے
(11) گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
- (12) فاطمہ! تو آبروئے امت مرحوم ہے
(13) کیہ سعادت حور صحرائی! تیری قسمت می تھی
- (14) اپنے صحر میں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں
(15) رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے!
- (16) تازہ انجم کا فضاے آسمان میں ہے ظہور
ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
کانٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ بار بار
پتے بھی مثل چروہ قوق زرد تھے
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
ذره ذرہ تیر مشت خاک کا معصوم ہے
غازیاں دیں کی سقائی تری قسمت میں تھی
بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!
ذره ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
دیدہ انساں سے نا محرم ہے جن کی موج نور

سوال نمبر 7

مندرجہ ذیل غزل کے اشعار کی مختصر تشریح کیجئے۔

- (i) مصیبت بھی راحت فزاہو گئی ہے
(ii) یہ وہ راستا ہے دیار وفا کا
(iii) میں در ماندہ اس بار گاہ عطا کا
(iv) ترے رتبہ دان محبت کی حالت
(vii) بھول جاتا ہوں میں ستم اس کے
(viii) آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا
(ix) سلسلہ، نقشہ، قیامت کا
(xiv) آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا
(xvi) بات یہ ہے کہ سکون وال وحشی کا مقام
(xx) نازک تھے کہیں رنگ گل دیوئے سخن سے
(xxii) جو جمیل گئے ہنس کے کڑھی و صوب کے تہور
(xxiii) اک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں
- تری آرزو رہنما ہو گئی ہے
جہاں باد صحر صبا ہو گئی ہے
گنہ گار ہوں اک خطا ہو گئی ہے
ترے شوق میں کیا سے کیا ہو گئی ہے
وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے
رنگ، تیری فنی سے ملتا ہے
تیری خوش قسمتی سے ملتا ہے
آج ہی کا طریحہ پر شمیم بھی نہیں
کنج زنداں بھی نہیں وسعت صحر بھی نہیں
جذبات کے آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں
ناروں کی ٹنگ چھلوں میں وہ لوگ چلے ہیں
ہم گردش دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

سوال نمبر 8

کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیئے۔

- 1) م۔ زم
2) علامہ اقبال
3) ماں باپ کے ساتھ سلوک / والدین کی اطاعت
4) شہری اور دیہاتی زندگی